

LA RÉGION DES MARCHES EN ITALIE
présente à Bruxelles

RAPHAËL
UNE EXPOSITION IMPOSSIBLE

Conçue et réalisée par Renato Parascandolo
Supervision scientifique de Ferdinando Bologna

Du 14 février au 14 mars 2020
The Square – Brussels Convention Center, au Mont des Arts

Soirée de vernissage : 14 février à 18h
Entrée gratuite
Heures d'ouverture : 10h-19h
Informations <http://eventi.turismo.marche.it>

2020 marque le 500ème anniversaire de l'un des trois grands maîtres de la Haute-Renaissance: Raphaël Sanzio, qui débuta sa carrière dans sa ville natale (Urbino), dans la région des Marches.

La région des Marches en Italie, qui se classe en seconde position du top 10 mondial des régions les plus intéressantes à voir en 2020 (*Lonely Planet "Best in travel 2020 - Regions"*), célèbre son prestigieux représentant en organisant un tour d'Europe au-delà des frontières italiennes avec son exposition: « Raphaël : une exposition impossible ».

Après Bruxelles, située au cœur de l'Union européenne, l'exposition voyagera à Paris, Moscou, Iekaterinbourg, Sofia, Munich, Francfort et Vienne.

En collaboration avec l'ENIT (Agenzia Nazionale Turismo), et avec le soutien du ministère italien des activités culturelles et du tourisme, la région des Marches célèbre la vie et l'oeuvre de Raphaël, par le biais d'une exposition absolument impossible qui **réunit 45 oeuvres d'art de l'artiste en un même lieu**. Un défi que l'artiste n'aurait pu relever de son vivant, et qui aujourd'hui devient réalité.

Raphaël: Une exposition impossible, imaginée par le conservateur Renato Parascandolo et le directeur scientifique Ferdinando Bologna récemment décédé, permet d'admirer **45 oeuvres de Raphaël exposées dans 17 pays différents, dont une reproduction grandeur nature de la fresque de l'École d'Athènes**.

Raphaël a eu une carrière brillante mais brève puisqu'il est décédé à seulement 37 ans. L'exposition retrace son parcours au moyen de reproductions d'oeuvres exposées dans les plus grands musées du monde : La galerie des Offices, les musées du Vatican, la Pinacothèque de Brera à Milan, la galerie Borghese à Rome, le Louvre à Paris, le Prado à Madrid et la Gemäldegalerie à Berlin, ainsi que l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et la National Gallery de Washington, pour n'en citer que quelques-uns. Ces musées conservent d'incroyables chefs-d'oeuvre comme la *Madonna del Cardellino*, *La Deposizione*, *Il Ritratto di Baldassare Castiglione* et l'oeuvre commandée par le pape Giulio II, *Le Stanze Vaticane*, qui fit de lui le meilleur interprète de la Maniera Moderna.

La volonté des créateurs de l'exposition et de la Région des Marches est non seulement de **célébrer Raphaël, mais aussi de sensibiliser un public jeune qui n'a pas l'habitude de visiter les musées et les expositions**. Cette exposition gratuite offre à un public vaste, la possibilité de rentrer en contact avec les

grands maîtres de l'histoire de l'art - dans le cas présent, avec Raphaël - grâce à des reproductions dont la haute qualité et fidélité n'ont rien à envier aux oeuvres originales. En continuum de cet élan de démocratie culturelle inspiré par André Malraux, Paul Valéry et Walter Benjamin, **la diffusion de ces reproductions ne cherche pas à nier la "sacralité" du chef-d'œuvre original, mais bien au contraire, à inviter les citoyens européens à découvrir et apprécier ces chefs-d'œuvre étonnants.** Comme l'a déclaré Salvatore Settis : "*J'aime les copies. Je les aime parce qu'elles diffusent la connaissance de l'art*".

Ferdinando Bologna

Commissaire du catalogue des œuvres présentées dans l'exposition et en charge de la sélection des pièces

*Cette exposition permet de découvrir les oeuvres de manière plus approfondie, et de pouvoir combiner et comparer des oeuvres qui sont normalement très éloignées les unes des autres. Plus important encore, cette **nouvelle génération de reproductions artistiques, en grandeur nature et en haute définition, permet une meilleure approche des originaux que les originaux eux-mêmes, en raison des conditions de sécurité dans lesquelles ils sont conservés dans les musées et les collections privées**".*

Ces reproductions sont imprimées sur un tissu transparent et rétro-éclairé qui leur confère une "lueur sacrée" et permet en même temps d'admirer des détails et des nuances qu'il serait difficile d'apprécier à l'œil nu dans les originaux ou dans les reproductions imprimées plus courantes.

Luca Ceriscioli

Président de la région des Marches.

Cette exposition marque un nouveau tournant dans l'innovation numérique en faveur de la culture, de la technologie de pointe au service des arts, au cœur de l'idée de démocratie culturelle qui donne à chacun l'opportunité de savourer la beauté, de ressentir ces émotions que seuls des chefs-d'œuvre grandeur nature peuvent transmettre.

L'icône immortelle et universelle de Raphaël, louée dans ces reproductions, devient une ambassadrice de la beauté de la région des Marches dans le monde.

Cette exposition permet d'approcher l'art sous sa forme la plus pure.

Après Bruxelles, ce moyen efficace de rendre compte de toutes les facettes des opportunités touristiques de la région des Marches, parcourra l'Europe et La Russie en 2020.

Moreno Pieroni

conseiller régional du Tourisme et de la Culture

Nous pouvons affirmer que cette exposition d'un genre nouveau et innovant, résume assez bien le duo Tourisme et Culture dans lequel la région des Marches a investi. D'une part, l'attrait de découvrir de telles beautés dans des endroits où l'on s'y attend le moins - raison pour laquelle le Lonely Planet nous a choisis comme Top destination 2020, et d'autre part, la volonté de proposer cette exposition dans des lieux non conventionnels.

Giovanni Bastianelli

Directeur exécutif de l'ENIT (Office National Italien du Tourisme)

Il est nécessaire de parcourir l'histoire, la vie et les œuvres de personnalités telles que Raffaello et de promouvoir leur travail pour favoriser la diffusion de l'identité italienne et accroître la visibilité touristique. Les maîtres de l'art participent au tourisme culturel qui représente une source croissante et illimitée d'attractions touristiques qui font de l'Italie une destination touristique durable. La valorisation de la culture en Italie, et les prévisions croissantes en matière de tourisme, en font une destination de choix pour les visiteurs qui souhaitent admirer l'art italien.

Par le biais de *Raphaël Une exposition impossible*, la région des Marches place l'année 2020 sous le signe de l'art... et bien plus encore. 2020 sera également l'année du **jubilé de Notre-Dame de Lorette**, à l'occasion du centenaire de la proclamation de la Vierge de Lorette (Patronne universelle des aviateurs) le

24 mars 1920. Le Jubilé commencera le 8 décembre 2019, avec l'ouverture de la Porta Santa dans le Sanctuaire de Lorette et se terminera le 10 décembre 2020.

Suite au tremblement de terre de 2016, le projet **Marche Outdoor** a été inauguré en 2019 par le témoignage exceptionnel de Vincenzo Nibali (champion international de cyclisme). Ses objectifs: Améliorer les routes secondaires et créer un réseau permettant aux cyclistes de tous niveaux, du débutant à l'athlète expérimenté, de sillonner la région des Marches, qui s'étend de la mer à la montagne.

L'idéologie qui sous-tend ce projet est de proposer le vélo comme moyen de transport pour promouvoir une économie durable et offrir aux touristes qui ont choisi cette solution, la possibilité d'admirer la beauté du territoire à travers 24 pistes cyclables qui couvrent toute la région.

Contacts presse de l'exposition en Belgique

Agence de presse Headerpop

Mob +32 (0)478 87 11 31 - courriel Sandrine@headerpop.com

Contacts presse de l'exposition en Italie

Maria Chiara Salvaneli Service de presse et communication

Mob +39 333 4580190 - courriel mariachiara@salvanelli.it

Valeria Frisolone

Mob + 39 334 3523916 - email valeria.frisolone@salvanelli.it