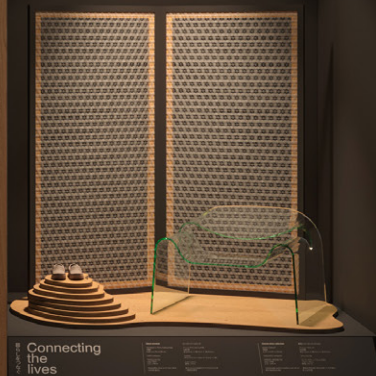
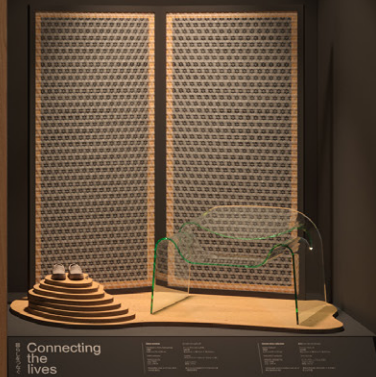


技伝統と革新

ARS

tradition
and
innovation







暮らしをつなぐ
Connecting
the lives

Guest window
Chi Bami + Tama Katsunagi
1997
H 200 cm x W 180 cm
Faint woven
TAKASHI RA
1997
H 200 cm x W 180 cm
Handmade chair in 12 mm-thick
curved glass

Guest window
Chi Bami + Tama Katsunagi
1997
H 200 cm x W 180 cm
Faint woven
TAKASHI RA
1997
H 200 cm x W 180 cm
Handmade chair in 12 mm-thick
curved glass

Guest window
Chi Bami + Tama Katsunagi
1997
H 200 cm x W 180 cm
Faint woven
TAKASHI RA
1997
H 200 cm x W 180 cm
Handmade chair in 12 mm-thick
curved glass

Guest window
Chi Bami + Tama Katsunagi
1997
H 200 cm x W 180 cm
Faint woven
TAKASHI RA
1997
H 200 cm x W 180 cm
Handmade chair in 12 mm-thick
curved glass

Handcraft and innovation

Handcraft and innovation

手芸と革新

Vanity Fair armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

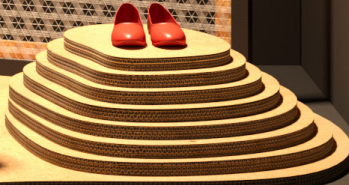
Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s

Baroque armchair
 Design: E. Serrano / Free
 1970s
 H: 90 cm x W: 81 x L: 84 cm
 Italy company
 TONELLO
 A.D. 11111A
 1970s



on
ne
live

Expo Osaka 2025: le Marche in mostra

La Regione Marche sarà tra i protagonisti dell'Expo di Osaka 2025 dal 1 al 7 giugno 2025, con lo slogan *Ars: the Marche's genius and skills* e una mostra dal titolo *Ars: tradition and innovation*, ospitata all'interno del Padiglione Italia.

Il Padiglione Italia, progettato dall'architetto Mario Cucinella, che rivisita in chiave moderna il concetto della Città ideale del Rinascimento, ha come tema centrale il valore della persona e la capacità dell'uomo di "rigenerare la vita attraverso l'arte". Un'arte che si identifica con quel "saper fare" e quel "saper pensare con le mani" che è stato determinante per il successo del design italiano e, nello specifico, di quello marchigiano.

Attraverso *Ars: tradition and innovation*, la Regione Marche ha voluto mettere in mostra imprese e prodotti marchigiani che si sono resi riconoscibili nel mondo e in Giappone per la loro maestria, ovvero per la capacità di trasportare nel futuro il saper fare e la tradizione artigianale del passato. Prodotti che sono vere e proprie opere d'arte e di sapienza.

La parola "ARS" non esprime solo un passato rinascimentale glorioso, ma un'eredità tangibile fatta di competenze e raffinate tecniche consolidate nel tempo e proiettate oggi verso il futuro, poiché reinterpretate in chiave contemporanea nel design, inteso come progettazione consapevole e responsabile della società.

Il percorso espositivo, ideato e curato da Progetto Zenone, con allestimenti e progetto grafico di elleemme studio, si articolerà in quattro sezioni narrative in dialogo tra loro, che ospiteranno una selezione di opere emblematiche, espressione dell'intreccio/legame tra tradizione ed innovazione, mestieri e arti, spazi, individui e relazioni.

I prodotti iconici delle Marche sono esposti in spazi dedicati e scanditi dalla presenza di byobu: elementi espositivi modulari, autoportanti montati in modo da ricreare/suggerire l'interno di una "casa giapponese" che si erge sopra al "territorio marchigiano" costituito da una serie di curve di livello sinuose che ripropongono le nostre colline.

Nel *nodo e l'intreccio* un abito realizzato dalle merlettaie di Offida intrecciando fili sottili con la tecnica del tombolo dialoga con la "pastorella", cappello di paglia intrecciata realizzato dalle donne di Montappone. La sezione *artigianato e innovazione* ospita due icone del design marchigiano: la poltrona in cuoio rossa "Vanity Fair" della Frau ed i mocassini "Gommino" della Tod's.

In *connettere le vite* sono esposti oggetti di design di uso quotidiano dove la cultura italiana e giapponese si fondono contaminandosi: la Ghost prodotta da FIAM Italia su design di Cini Boeri e Tomu Katayanagi; le pantofole limited edition Kimono di Gallucci Srl realizzate con la seta degli Obi giapponesi e gli arazzi di I-Mesh realizzati su disegno di Kengo Kuma, Yuko Nagayama, Tomo Ara, Migliore+ Servetto, prodotti dall'impresa Sailmaker.

L'ultima sezione, *futuro e design*, espone la sola tuta spaziale SFS1 indossata dal Colonnello Walter Villadei nella Missione Virtute 1 nel 2024. Un prodotto unico capace di tenere insieme l'alta sartoria con l'innovazione tecnologica: l'abito per vivere nello spazio.

Al centro della sala troverà posto l'installazione *Controluce*, una parete di carta filigranata retroilluminata, ideata da Oliviero Fiorenzi come ponte ideale tra la Regione Marche e il Giappone. L'opera, realizzata in sito con la carta filigrana di tre giovani maestri cartai di Fabriano, oggi riuniti nella cooperativa Manualis, riprende il concetto della casa giapponese che accoglie i maestri artigiani marchigiani.

Le Marche si fanno teatro di arte, innovazione e dialogo tra la cultura italiana e quella giapponese. *Ars: tradition and innovation* inviterà i visitatori a riflettere sull'arte dell'uomo come la capacità di "andare verso/avanti", verso il futuro, ponendo al centro dell'esposizione il "saper fare" che è proprio delle imprese e dei prodotti made in Marche, frutto della cura che ogni maestro ha nel trasmettere le proprie conoscenze e competenze alle future generazioni.

Crediti

Promossa da
Regione Marche

Con il patrocinio di
Padiglione Italia per Expo 2025 Osaka

Curata da
Progetto Zenone

Progetto di allestimento e grafica
elleemme studio

Installazione artistica
Oliviero Fiorenzi

Con il supporto di
Camera di Commercio Italiana in Giappone
Italian Cultural Institute Tokyo

Si ringrazia per il prestito delle opere
Comune di Montappone
Comune di Offida
Fiam Italia
Gianni Gallucci
Italian Cultural Institute Tokyo
i-Mesh
Manualis
Poltrona Frau
Spacewear
Tod's