

Regione Marche

AMAT

Loop Live Club

MiBACT

e con Università Politecnica delle Marche

e i Comuni di Ascoli Piceno, Fermo / Associazione Nufabric

Montecarotto, Montemarciano, Offagna / NewEvo Festival, Osimo, Pesaro

Porto Sant'Elpidio, Recanati, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbino

e Fondazione Teatro della Fortuna di Fano

# KLANG festival

altri suoni, altri spazi

---

FEBBRAIO | GIUGNO 2017  
seconda edizione

**16 FEBBRAIO**

**FANO | TEATRO DELLA FORTUNA**

**DENTE (IT)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

**24 FEBBRAIO**

**SAN COSTANZO | TEATRO DELLA CONCORDIA**

**DUKE GARWOOD (UK)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

**02 MARZO**

**URBINO | TEATRO SANZIO**

**PICK A PIPER (FEAT. BRAD WEBER DRUMMER OF CARIBOU) (CA)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

**03 MARZO**

**PORTO SANT'ELPIDIO | TEATRO DELLE API**

**THE BLACK HEART PROCESSION (US)**

**04 MARZO**

**OSIMO | TEATRO LA NUOVA FENICE**

**TAXIWARS FEAT. TOM BARMAN /DEUS (BE)**

[nell'ambito di *Ricerca di Teatro*]

**16 MARZO**

**ASCOLI PICENO | TEATRO VENTIDIO BASSO**

**ANDREA CHIMENTI IN DAVID BOWIE (IT)**

[nell'ambito di *Ascoli Musiche*]

**18 MARZO**

**MONTECAROTTO | TEATRO COMUNALE**

**MIMES OF WINE (IT)**

**24 MARZO**

**SAN LORENZO IN CAMPO | TEATRO TIBERINI**

**GARETH DICKSON (UK)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

**30 MARZO**

**ANCONA | AULA MAGNA UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE**

**MOTTA (IT)**

[nell'ambito di *S4U Storie e suoni all'Università*]

**07 APRILE**

**PESARO | TEATRO ROSSINI**

**THE NOTWIST (DE)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

**08 APRILE**

**CAPODARCO [FERMO] | TEATRO NUOVO**

**CHRISTINE OWMAN (S)**

[nell'ambito di *Anomalie* – in collaborazione con Nufabric]

**27 APRILE**

**PESARO | CHIESA DELL'ANNUNZIATA**

**FIL BO RIVA (IT)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

**27 MAGGIO**

**OFFAGNA | CHIESA DEL SACRAMENTO**

**NITE JEWEL (US)**

[in collaborazione con *NewEvo Festival*]

**01 GIUGNO**

**RECANATI | TEATRO PERSIANI**

**CALIFONE (US)**

**07 GIUGNO**

**MONTEMARCIANO | TEATRO ALFIERI**

**RYLEY WALKER (US)**

**KLANG altri suoni, altri spazi**, rassegna musicale regionale nata con lo scopo di valorizzare esperienze musicali di qualità nazionali ed internazionali che si contraddistinguono per un significativo tasso di sperimentazione e una forte autorialità, intrecciando a volte percorsi con altri festival e rassegne del territorio, giunge alla **seconda edizione** su iniziativa della **Regione Marche**, dell'**AMAT**, del **Loop Live Club**, con **MiBACT**, **Università Politecnica delle Marche** e i **Comuni di Ascoli Piceno, Fermo** e l'**Associazione Nufabric, Montecarotto, Montemarciano, Offagna e NewEvo Festival, Osimo, Pesaro, Porto Sant'Elpidio, Recanati, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Urbino** e **Fondazione Teatro della Fortuna di Fano**. **Sedici appuntamenti in tredici comuni** compongono il cartellone per una proposta artistica resa più affascinante dalle location particolarmente suggestive che ne potenziano l'impatto emotivo. Non a caso, infatti, lo slogan scelto per la rassegna è **altri suoni, altri spazi** proprio a sottolineare come ad essere protagonista non sia solo la musica in quanto tale, ma il connubio creativamente esplosivo con i preziosi spazi (teatri, chiese, ecc.) del territorio.

*KLANG festival* entra nel vivo il 16 febbraio al Teatro della Fortuna di Fano con il concerto di **Dente**, artista amato, seguito, atteso, geniale cantautore che gioca con l'ironia dei gesti e delle parole. Il 24 febbraio *KLANG* giunge al Teatro della Concordia di San Costanzo con **Duke Garwood** cantautore e polistrumentista inglese che torna sulla scena musicale con il nuovo *Garden of Ashes*, dopo essersi lasciato alle spalle Los Angeles e il lavoro con Mark Lanegan. Il 2 marzo **Pick a Piper**, un progetto dance-pop del canadese Brad Weber, già batterista e collaboratore di Caribou (Daniel Victor Snaith), con i musicisti Angus Fraser e Dan Roberts arriva al Teatro Sanzio di Urbino. **The Black Heart Procession**, leggendaria band di San Diego, ritorna dal vivo. Per il ventennale della sua pubblicazione la band suonerà nella sua interezza il primo album *1* il 3 marzo al Teatro delle Api di Porto Sant'Elpidio in un concerto dal sapore esclusivo. Fin dal loro album di debutto i **Taxiwars** hanno fatto decine di spettacoli in tutta Europa, esibendosi dai piccoli jazz club ai festival più prestigiosi. *Fever* è il titolo del loro album, composto da dodici tracce immerse nel jazz in tutte le sue declinazioni, un album ricco di sonorità incredibili proposto al pubblico di *KLANG* il 4 marzo al Teatro La Nuova Fenice di Osimo. Il 16 marzo è lo splendido Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno ad accogliere **Andrea Chimenti**, scrittore e poeta, già noto al grande pubblico per essere stato il frontman del gruppo italiano dei Moda. Un omaggio al grande David Bowie, più volte incontrato artisticamente da Chimenti nella sua carriera fino alla collaborazione con Mick Ronson, chitarrista e produttore proprio del *Duca Bianco*. L'appuntamento del 18 marzo è al Teatro Comunale di Montecarotto con **Mimes of Wine**, progetto solista della cantante e pianista Laura Loriga. In una dimensione musicale eterea, sognante ma ricca di momenti accesi, le voci calde ed emozionanti di Laura e del suo pianoforte sono sempre in primo piano, forti e fragili al contempo ma pienamente incastonati in una suggestione folk con elementi di classicità e modernità. Di nuovo musica internazionale a *KLANG* il 24 marzo a San Lorenzo in Campo (Teatro Tiberini) con lo scozzese **Gareth Dickson**, una delle voci più autorevoli tra i songwriter di nuova generazione. Già collaboratore in studio e in tour di Juana Molina e più recentemente di Vashti Bunyan (special guest nel disco), Dickson ha sviluppato in questi anni uno stile personale e riconoscibile: un picking ricercato, elaborato eppure asciutto, avvolto in vaporosi riverberi elettroacustici, e un cantato sognante, confidenziale, a volte sussurrato, che penetra sottopelle e trasporta l'ascoltatore in una sorta di

trance. Targa Tenco 2016 come Miglior Album d'Esordio, *La fine dei vent'anni*, Premio Speciale PIMI 2016 del MEI per la capacità di equilibrare le risonanze di una certa tradizione, **Motta** è uno dei cantautori più interessanti e amati della nuova scena musicale italiana in concerto il 30 marzo ad Ancona all'Aula Magna dell'Università Politecnica delle Marche nell'ambito di *S4U Storie e suoni all'Università*, rassegna promossa dall'**Università Politecnica delle Marche**. Nel disco convivono canzoni a cavallo tra rock, folk e pop, sospese tra spunti autobiografici e momenti più legati alla sperimentazione sonora. Un appuntamento internazionale attende il pubblico di *KLANG* il 7 aprile al Teatro Rossini di Pesaro con **The Notwist**, da sempre band pionieristica nel creare un universo sonoro unico e inconfondibile frutto di innumerevoli elementi ed influenze. Il gruppo - autore di una musica estremamente personale - arriva in Italia per sole cinque date in occasione della pubblicazione dell'album live *Superheroes, Ghostvillains & Stuff*, uscito ad ottobre per Sub Pop. Svedese di Malmö **Catherine Owman** attende il pubblico l'8 aprile al Teatro Nuovo di Capodarco di Fermo in collaborazione con **Nufabric** con le sonorità del secondo disco, *When on Fire* che si rivela opera molto personale, dove i piani si confondono e si intersecano, fra malinconia, sonorità post rock e dream pop venato di psichedelia, della quale la polistrumentista ha il pieno controllo, oltre a essere l'autrice di tutti i brani e anche produttrice. Il 27 aprile ci si sposta alla Chiesa dell'Annunziata di Pesaro con **Fil Bo Riva**, appuntamento realizzato in collaborazione con Comcerto. Tre parole, tre città. Roma, Dublino e Berlino. Ventitrenne, nato nella periferia romana e cresciuto in Irlanda, nel 2012 si trasferisce a Berlino per concentrarsi sulla sua musica e dove inizia a suonare come busker. Qui incontra il chitarrista Felix A. Remm e il produttore Robert Stephenson (Mighty Oaks) con i quali inizia a registrare il suo EP di esordio, *If You're Right, It's Alright*. Una voce intensa e un grande talento, fanno di Fil Bo Riva uno dei talenti nascenti della scena musicale europea. Nascosta dietro enormi tastiere e oscillatori digitali, **Ramona Gonzalez**, aka **Nite Jewel**, ha creato - in perfetta solitudine notturna - il giusto spazio nel quale potersi muovere in totale liquidità, e così facendo ha schiuso le porte a un ritrovato senso di freschezza e libertà. *Liquid Cool*, l'ultimo album della musicista di Los Angeles, suona ibrido e sfuggente, disco, electro e synth-pop in salsa DIY. La si potrà apprezzare il 27 maggio alla Chiesa del Sacramento di Offagna in collaborazione con **NewEvo Festival**. Il 1 giugno al Teatro Persiani di Recanati è la volta di **Califone**, la band di Tim Rutili in concerto per omaggiare *Roomsound*, disco d'esordio uscito quindici anni fa, a segnare il passaggio dai Red Red Meat alla nuova creatura Califone. La formazione originale composta da Ben Massarella, Brian Deck, Wally Boudway e Ross Andrews si è ritrovata per un tour nord-americano lo scorso autunno e finalmente approda in Italia con il suo blues post-moderno e sperimentale in un riuscito connubio tra tradizione e sperimentazione. La conclusione di *KLANG* il 7 giugno al Teatro Alfieri di Montemarciano è affidata al ventisettenne cantautore di Chicago **Ryley Walker** che dopo aver attraversato gli Stati Uniti in lungo e largo con oltre duecento concerti, decise, sul finire del 2015, che era giunto il momento di lasciare da parte la strada, raccogliere i detriti lasciati alle spalle e dare forma a una nuova raccolta di canzoni. Il risultato è *Golden sings that have been sung*, otto brani che attraversano con estrema naturalezza territori folk, blues, jazz.

Per informazioni: AMAT 071 2072439, [www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net), LOOP LIVE CLUB [www.looplive.org/klang](http://www.looplive.org/klang).

**16 FEBBRAIO**

**FANO | TEATRO DELLA FORTUNA**

**DENTE (IT)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

Dopo dieci anni di carriera Giuseppe Peveri, in arte DENTE, rimane tra i pochi coraggiosi artisti capaci di continuare a sperimentare, destrutturando la forma canzone pur mantenendo intatta una solida identità pop. Uno dei più apprezzati cantautori italiani, un musicista che negli anni ha conquistato un pubblico sempre più numeroso e affezionato riuscendo a imporre il suo personalissimo linguaggio pop dai tratti essenziali e ricercati. Le 20 tracce del suo ultimo album *Canzoni per metà*, uscito a ottobre 2016, si snodano tra melodie intime e soffuse che accompagnano storie sentimentali agrodolci, caratterizzate da una poetica pungente, ironica e a tratti crudele; per il tour di presentazione sarà accompagnato da una backing band d'eccezione, i Plastic Made Sofa. Tutto questo e molto altro è DENTE, geniale cantautore che gioca con l'ironia dei gesti e delle parole per prenderti alla sprovvista e farti lo sgambetto ai sentimenti.

**24 FEBBRAIO**

**SAN COSTANZO | TEATRO DELLA CONCORDIA**

**DUKE GARWOOD (UK)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

Dopo essersi lasciato alle spalle Los Angeles e il lavoro con Mark Lanegan, Duke ha preferito registrare il nuovo album più vicino a casa: *Garden of Ashes* è stato registrato in parte nel suo studio a 'Valley Heights' e in parte al 'Giant Wafer' in Galles. La musica di Duke Garwood è un cantautorato di ispirazione blues che affonda le sue radici nella tradizione rurale americana; c'è poco o nulla della sua natia Londra, non le brume umide e nebbiose di Albione, ma i polverosi deserti americani che bagnano dei loro umori aspri e selvaggi le sue composizioni.

**02 MARZO**

**URBINO | TEATRO SANZIO**

**PICK A PIPER FEAT. BRAD WEBER DRUMMER OF CARIBOU (CA)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

Brad Weber, produttore canadese di Toronto e conosciuto ai più per essere il batterista di Caribou, fonda con gli amici Angus Fraser e Dan Roberts il progetto Pick a Piper, ormai attivo dal 2008. Negli anni la band ha prodotto due ep e un album; il secondo, *Distance*, è uscito a febbraio, poco prima dell'inizio del tour europeo. Elettronica e rock che si fondono per un spettacolo unico. Sintetizzatori analogici, percussioni poliritmiche e sound design d'atmosfera.

**03 MARZO**

**PORTO SANT'ELPIDIO | TEATRO DELLE API**

**THE BLACK HEART PROCESSION (US)**

The Black Heart Procession, leggendaria band di San Diego formata dai due ex-Three Mile Pilot, Paul Jenkins e Tobias Nathaniel, ritorna dal vivo. Per il ventennale della sua pubblicazione la band suonerà nella sua interezza il primo album 1.

*In una piccola città, con prospettive minime, due umili malfattori febbrilmente lavoravano fino a tarda notte per creare ballate sulla perdita e sull'auto-denigrazione, nella speranza di illuminare il mondo con il loro marchio pessimistico del disprezzo. Quasi vent'anni dopo, questi stessi furfanti sono arrivati a casa vostra per annegare i vostri dispiaceri, alleviare i dolori e sollevare i cuori. The Black Heart Procession, fornitori di ogni malinconia, vorrebbero invitarvi formalmente a partecipare a un evento singolare, una serata di gala, una celebrazione luttuosa dell'austero. È il vostro luogo, il vostro sconforto, la vostra salvezza. Unitevi a noi nella celebrazione del dolore, mentre rendiamo omaggio al 20° anniversario del nostro primo album. Ridete, piangete e assolvete i vostri peccati con noi. Insieme, illumineremo il mondo, affronteremo le ombre sotto i nostri letti e, beh, potreste semplicemente venire allo spettacolo nella vostra città, dove eseguiremo il nostro primo disco dall'inizio alla fine, con alcune cose extra per il bis. Spero di vedervi tutti lì, tra lacrime di gioia e dolore.*

The Black Heart Procession

**04 MARZO**

**OSIMO | TEATRO LA NUOVA FENICE**

**TAXI WARS FEAT. TOM BARMAN /DEUS (BE)**

[nell'ambito di *Ricerca di Teatro*]

Fin dal loro album di debutto i Taxi Wars hanno fatto decine di spettacoli in tutta Europa, esibendosi dai piccoli jazz club ai festival più prestigiosi. La band è formata da Tom Barman, conosciuto anche per essere il fondatore e frontman dei dEUS, il sassofonista Robin Verheyen, il bassista Nicolas Thys e il batterista Antoine Pierre.

*Fever* è il titolo del loro album, composto da 12 tracce immerse nel jazz in tutte le sue declinazioni, un album ricco di sonorità incredibili, caratterizzate dalla maestria ed esperienza apportata da ogni componente della band: poesia e jazz con l'intensità del rock.

**16 MARZO**

**ASCOLI PICENO | TEATRO VENTIDIO BASSO**

**ANDREA CHIMENTI IN DAVID BOWIE (IT)**

[nell'ambito di *Ascoli Musiche*]

Andrea Chimenti, scrittore e poeta, già noto al grande pubblico per essere stato il frontman del gruppo italiano dei Moda, nella sua carriera ha incontrato più volte le musiche di David Bowie fino alla collaborazione con Mick Ronson, chitarrista e produttore proprio del "Duca Bianco". Tra i capolavori di Bowie Andrea Chimenti (voce e chitarra acustica) eseguirà, tra gli altri, *Life on Mars*, *Space Oddity*, *Rock'n Roll Suicide*, *Where are we now?*. Insieme a lui sul palco il figlio, Francesco Chimenti (pianoforte, violoncello elettrico e cori), e Davide Andreoni (alle chitarre), entrambi membri della band Sycamore Age, accompagnati da un quartetto d'archi.

**18 MARZO**

**MONTECAROTTO | TEATRO COMUNALE**

**MIMES OF WINE** (IT)

I Mimes of Wine nascono come progetto solista della cantante e pianista Laura Loriga nel 2007. Laura, bolognese di nascita e apolide nell'animo, ha scritto il primo album *Apocalypse sets in* nell'arco di tre anni, influenzata dalle città in cui ha vissuto in quel periodo (Bologna, Parigi, San Francisco, Los Angeles) e dai musicisti con cui ha collaborato in ognuna di esse. A tre anni di distanza dal precedente, *Memories for the unseen*, a ottobre 2016 esce *La Maison Verte*, arrangiato insieme alla band, la quale questa volta ha dato un contributo ancora più significativo. In una dimensione musicale eterea, sognante ma ricca di momenti accesi, le voci calde ed emozionanti di Laura e del suo pianoforte sono sempre in primo piano, forti e fragili al contempo ma pienamente incastonati in una suggestione che definire semplicemente "folk" potrebbe essere forse riduttivo, abbracciando contemporaneamente elementi di classicità e modernità che mantengono costantemente elevata un'attitudine musicale solenne, austera, quasi sacra.

**24 MARZO**

**SAN LORENZO IN CAMPO | TEATRO TIBERINI**

**GARETH DICKSON** (UK)

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

Con *Orwell Court*, quarto episodio di un percorso artistico in continua crescita, lo scozzese Gareth Dickson firma l'opera della consacrazione e si conferma una delle voci più autorevoli tra i songwriter di nuova generazione. Già collaboratore in studio e in tour di Juana Molina e più recentemente di Vashti Bunyan (special guest nel disco), Dickson ha sviluppato in questi anni uno stile personale e riconoscibile: un picking ricercato, elaborato eppure asciutto, avvolto in vaporosi riverberi elettroacustici, e un cantato sognante, confidenziale, a volte sussurrato, che penetra sottopelle e trasporta l'ascoltatore in una sorta di trance. Su tutto aleggia un'aura magica, quasi una presenza fantasmatica; forse quella di Nick Drake, del quale verrebbe da dire che Gareth Dickson è oggi il più credibile e ispirato erede.

**30 MARZO**

**ANCONA | AULA MAGNA UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE**

**MOTTA** (IT)

[nell'ambito di *S4U Storie e suoni all'Università*]

Motta è uno dei cantautori più interessanti e amati della nuova scena musicale italiana, giunto alla sua fortunatissima opera prima dopo le esperienze con i Criminal Jokers (dei quali era paroliere, cantante e batterista), con Nada, Zen Circus, Pan Del Diavolo (in qualità di polistrumentista) e dopo aver frequentato il corso di compositore per film al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Un bagaglio importante, che ha aiutato il giovane musicista toscano a mettere a fuoco il bisogno di raccontare e di raccontarsi con naturalezza, oltre quel limbo che separa lo scrivere una canzone personale dalla capacità di farla vivere anche agli altri. Il risultato è *La fine dei vent'anni*, uno dei dischi italiani più apprezzati dalla critica e dal pubblico nel 2016, che ha permesso a Motta di aggiudicarsi sia la Targa Tenco 2016 come Miglior Album d'Esordio sia il Premio Speciale PIMI 2016 del MEI per la capacità di equilibrare le risonanze di una certa tradizione — i grandi cantautori, per cominciare — con l'inevitabile natura cosmopolita della musica d'oggi. Un album dalle forti tinte autobiografiche, dove il musicista toscano riflette sul passare del tempo e sulle sue origini e sul passaggio all'età adulta. Nel disco convivono canzoni a cavallo tra rock, folk e pop, sospese tra spunti autobiografici e momenti più legati alla sperimentazione sonora. Un disco bellissimo, fatto di canzoni di una concretezza disarmante cantate pronunciando ogni singola parola come fosse l'ultima, con una tensione e una ferocia fonetica di rara potenza che a volte sfocia in un'inaspettata dolcezza.

**07 APRILE**

**PESARO | TEATRO ROSSINI**

**THE NOTWIST (DE)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

Da sempre band pionieristica nel creare un universo sonoro unico e inconfondibile, frutto di innumerevoli elementi ed influenze, i The Notwist arrivano in Italia per cinque date in occasione della pubblicazione dell'album live *Superheroes, Ghostvillains & Stuff*, uscito a ottobre 2016 per Sub Pop: un doppio CD registrato durante il secondo dei tre concerti sold out che la band dei fratelli Markus e Micha Acher ha tenuto nel dicembre 2015 a Lipsia. Il disco raccoglie sette brani da *Neon Golden*, cinque da *Close to the Glass*, tre da *The Devil, You + Me* e uno da *Nook*. Forti di una carriera iniziata nel lontano 1990, i The Notwist ribadiscono in questo live di essere un progetto in continua evoluzione, alla instancabile ricerca di dialogo tra il passato rock e le tendenze contemporanee più esplorative e sperimentali. E tuttavia sono le gradazioni che stanno in mezzo a questi due estremi che rendono la band così unica. I The Notwist sono autori di una musica estremamente personale, una specie di alchimia non sollecitata in alcun modo dalle convenzioni né da particolari scadenze, ma solo frutto dell'ispirazione e del talento.

**08 APRILE**

**CAPODARCO [FERMO] | TEATRO NUOVO**

**CHRISTINE OWMAN (S)**

[nell'ambito di *Anomalie* – in collaborazione con Nufabric]

La svedese di Malmö Catherine Owman approda al secondo disco per la Glitterhouse dopo *Little Beast* del 2013 e lo fa seguendo la scia scura e a tratti misteriosa dei suoi lavori precedenti. *When On Fire* si rivela opera molto personale della quale la Owman ha il pieno controllo, oltre a essere l'autrice di tutti i brani è anche produttrice e fa valere le sue doti di multistrumentista: qui si esprime suonando violoncello, chitarre, sintetizzatori, basso, percussioni, ukulele, oltre naturalmente alla voce. A supportarla ci sono al basso Magnus Sveningsson dei Cardigans, alla batteria Andreas Almqvist, ciliegina sulla torta la partecipazione in due brani di Mark Lanegan alla voce. L'universo musicale della musicista svedese si muove in un territorio profondo che oscilla fra veglia e sogno, i piani si confondono e si intersecano, fra malinconia, sonorità post rock e dream pop venato di psichedelia; il suo liveset è consigliato agli amanti delle atmosfere nordiche di Bjork, Jenny Hval, e Sigur Ros.

**27 APRILE**

**PESARO | CHIESA DELL'ANNUNZIATA**

**FIL BO RIVA (IT)**

[nell'ambito di *TeatrOltre*]

Ventitreenne, nato nella periferia romana e cresciuto in Irlanda, nel 2012 si trasferisce a Berlino per concentrarsi sulla sua musica e dove inizia a suonare come busker. Qui incontra il chitarrista Felix A. Remm e il produttore Robert Stephenson (Mighty Oaks) con i quali inizia a registrare il suo EP di esordio, *If You're Right, It's Alright*, pubblicato lo scorso 23 settembre e anticipato dai videoclip di *Like Eye Did* e *Killer Queen*. Una voce intensa e un grande talento, che fanno di Fil Bo Riva uno dei talenti nascenti della scena musicale europea. Il suo mix di folk e soul è stato scelto proprio da Joan As Police Woman per aprire le date del suo tour in Europa.

**27 MAGGIO**

**OFFAGNA | CHIESA DEL SACRAMENTO**

**NITE JEWEL (US)**

[in collaborazione con *NewEvo Festival*]

Nascosta dietro enormi tastiere e oscillatori digitali, Ramona Gonzalez, aka Nite Jewel, ha creato - in perfetta solitudine notturna - il giusto spazio nel quale potersi muovere in totale liquidità, e così facendo ha schiuso le porte a un ritrovato senso di freschezza e libertà. *Liquid Cool*, l'ultimo album della musicista di Los Angeles, suona ibrido e sfuggente, disco, electro e synth-pop in salsa DIY che gioca tutto sulle tinte dei vecchi vhs: il synth-pop anni Ottanta si mescola con aspirazioni R&B anni Novanta.

**01 GIUGNO**

**RECANATI | TEATRO PERSIANI**

**CALIFONE (US)**

La band di Tim Rutili in concerto per omaggiare *Roomsound*, disco d'esordio uscito quindici anni fa, a segnare il passaggio dai Red Red Meat alla nuova creatura Califone. La formazione originale composta da Ben Massarella, Brian Deck, Wally Boudway e Ross Andrews si è ritrovata per un tour nord-americano lo scorso autunno e finalmente approda in Italia. Il blues post-moderno e sperimentale dei Califone ha il legame con le radici, frammentate e ricomposte secondo una sensibilità tutta post-moderna, fino a far divenire le sue visioni in chiave folk un vero e proprio punto di riferimento nel connubio tra tradizione e sperimentazione.

**07 GIUGNO**

**MONTEMARCIANO | TEATRO ALFIERI**

**RYLEY WALKER (US)**

Dopo aver attraversato gli Stati Uniti in lungo e largo con oltre 200 concerti, il ventisettenne cantautore di Chicago decise, sul finire del 2015, che era giunto il momento di lasciare da parte la strada, raccogliere i detriti lasciati alle spalle e dare forma a una nuova raccolta di canzoni. Il risultato è *Golden sings that have been sung*, otto brani che, ripartendo dalla base di *Primrose Green*, attraversano con estrema naturalezza territori folk, blues, jazz. Disco che rivela le passioni musicali dell'artista americano: un mix consapevole di Van Morrison e Tim Buckley in bilico tra atmosfere jazzate e psichedelia applicata al folk, più vicine ai contemporanei e conterranei Wilco e Jim O'Rourke.

## **BIGLIETTERIE**

### **ANCONA**

**Biglietteria Aula Magna 366 4609422**

la sera di concerto dalle 19

**Casa Musicale Ancona 071 202588 (prevendite)**

da lunedì a sabato 9 – 12.45 e 16 – 19.45

### **ASCOLI PICENO**

**Biglietteria del Teatro 0736 298770**

da martedì a sabato 9.30 – 12.30 e 16.30 – 19.30

il giorno di concerto il botteghino del Teatro sarà aperto nei 45 minuti precedenti l'inizio

### **FANO**

**Botteghino Teatro della Fortuna 0721 800750**

da mercoledì a sabato (esclusi i festivi) 17.30 – 19.30

mercoledì e sabato anche 10.30 – 12.30

il giorno di concerto 10.30 – 12.30 e dalle 17.30

### **FERMO**

**Biglietteria Teatro dell'Aquila 0734 284295**

9.30 – 12.30 e 16-30 – 19.30

sabato pomeriggio e domenica chiuso

**Biglietteria Teatro Nuovo 347 5706509**

la sera di concerto dalle 19

### **MONTEMARCIANO**

**Biglietteria Teatro Alfieri 071 9163383**

la sera di concerto dalle 19

### **MONTECAROTTO**

**Biglietteria Teatro Comunale 366 4609422**

la sera di concerto dalle 19

### **OFFAGNA**

**Biglietteria Chiesa 366 4609422**

la sera di concerto dalle 19

### **OSIMO**

**Biglietteria Teatro La Nuova Fenice 071 7231797**

il giorno di concerto dalle 16 e il giorno precedente dalle 17 alle 20

### **PESARO**

**Biglietteria Teatro Rossini 0721 387621 - 20**

da mercoledì a sabato 17 - 19.30

il giorno di concerto 10 - 13 e dalle 17

**Biglietteria Chiesa dell'Annunziata 389 6657785**

il giorno di concerto dalle 20

### **PORTO SANT'ELPIDIO**

**Biglietteria Teatro delle Api 346 6286586**

tre giorni precedenti il concerto 18 – 20

il giorno di concerto dalle 19

### **SAN COSTANZO**

**Biglietteria Teatro della Concordia 0721 950124**

il giorno di concerto dalle 19

### **RECANATI**

**Biglietteria Teatro Persiani 071 7579445**

da martedì a sabato 17 – 19.30

il giorno di concerto dalle 17

### **SAN LORENZO IN CAMPO**

**Biglietteria Teatro Tiberini 366 6305500**

il giorno di concerto dalle 19

## URBINO

Biglietteria Teatro Sanzio 0722 2281

il giorno precedente il concerto 11 - 13 e 16 - 20

il giorno di concerto dalle 16

### VENDITA ON-LINE

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

### CALL CENTER

071 2133600

## INFORMAZIONI

### AMAT

071 2072439 / 2075880

[www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)

### LOOP LIVE CLUB

[www.looplive.org/klang](http://www.looplive.org/klang)

## BIGLIETTI

posto unico numerato 10 euro | 8 euro ridotto\*

Ancona, Aula Magna Ingegneria *Motta*

Capodarco, Teatro Nuovo *Christine Owman*

Offagna, Chiesa del Sacramento *Nite Jewel*

posto unico non numerato 10 euro | 8 euro ridotto\*

Osimo, Loop Live Club *Mr Silla*

posto unico non numerato 5 euro

Porto Sant'Elpidio, Teatro delle Api *The Black Heart Procession*

posto unico numerato 15 euro | 12 euro ridotto\*

Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso *Andrea Chimenti in David Bowie*

posto unico numerato 10 euro | 5 euro ridotto\*

Pesaro, Teatro Rossini *The Notwist*

platea, palchi I e II ordine, palchi centrali III ordine 20 euro – 15 euro ridotto\*

palchi laterali III ordine e palchi IV 15 euro – 12 euro ridotto\*

loggione 10 euro

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata *Fil Bo Riva*

posto unico non numerato 10 euro

\* valido fino a 29 anni, oltre 65 anni, studenti, AMATo abbonato Card, soci Touring Club  
soci FAI, soci Loop Live Club, iscritti scuole danza, iscritti scuole musica e convenzionati vari

## INIZIO SPETTACOLI

Fano, Pesaro, Urbino, Ascoli Piceno, Ancona, Recanati ore 21

San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Porto Sant'Elpidio

Montecarotto, Montemarciano

Capodarco, Offagna, Osimo ore 21.15

Osimo (Loop Live Club) ore 22